

Con el presente número, el *Diario de los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca* inicia una sección dedicada a la Arqueología Experimental, una disciplina con la que los prehistoriadores pretenden comprender las diferentes fases que emplearon los grupos humanos para realizar sus diferentes actividades. Esta disciplina, además, se ha convertido en un magnífico método didáctico para presentar al público la vida de las sociedades del pasado.

La navaja suiza de la prehistoria

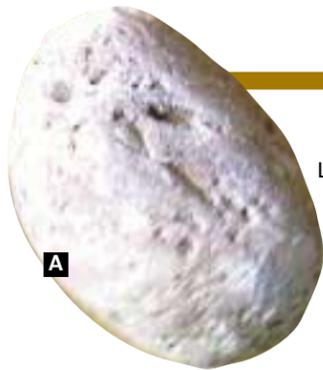
➤ EL ARTEFACTO MULTIUSO.

En el primer capítulo se va a analizar la producción experimental de un bifaz o hacha de mano bifacial. Este instrumento es obtenido principalmente a partir de riñones o grandes lascas de sílex, tiene las dos caras talladas y presenta dos aristas laterales que convergen en una punta. Los bifaces están trabajados en forma radial, golpeados a lo largo de todo su borde, así se consigue un filo continuo. Estas hachas de mano son piezas simétricas, así, el tallador debe tener una imagen en la cabeza de lo que quiere conseguir y cada uno de sus movimientos están medidos, es decir, no los da sin más. Los bifaces son herramientas multiuso, versátiles, que sirven para cortar, tajar, raspar y trabajar la madera. Son auténticas navajas suizas de la prehistoria.

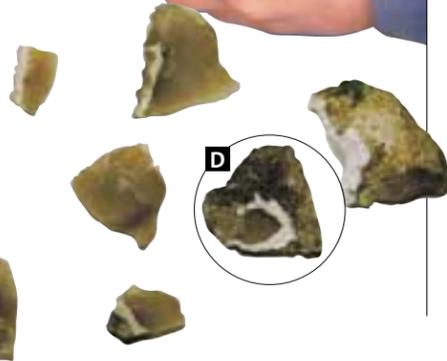
MATERIA PRIMA ➤ Para la realización experimental del bifaz, hemos elegido la materia prima más común de la Sierra de Atapuerca, el sílex neógeno. Entre los cantos que hemos encontrado en el campo, hemos seleccionado el que presentaba una forma más tabular, ya que son los que mejor se adecuan a este tipo de trabajo. La materia prima la vamos a apoyar en el muslo izquierdo con un cuero para evitar accidentes. Esta forma de sujeción va a proporcionar mayor firmeza y evitaremos las vibraciones.

En un primer momento decidiremos dónde situamos la arista según la forma que presenta esta materia prima. La primera fase del trabajo tiene como objetivo la creación de una preforma de "lágrima" a través de la percusión directa con percutor duro. Hemos seleccionado un percutor duro de cuarcita con forma ovalada sin extremos apuntados. Poco a poco, iremos eliminando la corteza y adelgazando la pieza con golpes periféricos alternantes sobre las dos caras; después de un primer golpe daremos la vuelta a la piedra mellada para conseguir mediante otro golpe certero una nueva extracción; además, así conseguiremos producir adecuadas plataformas de percusión. El resultado final de esta primera fase será la obtención de un bifaz tosco, espeso y con las aristas sinuosas.

Con la utilización de un percutor duro es muy difícil eliminar toda la corteza y crear una forma delgada, así en la segunda fase vamos a emplear un percutor blando (asta de ciervo) para conseguir unas extracciones más largas y delgadas. Con el percutor blando y a través de nítidos y contundentes golpes produciremos extracciones claras. Es-



1 CREAR LA 'LÁGRIMA'. Con un percutor duro de cuarcita (A) se elimina la corteza y se adelgaza la pieza, a través de golpes periféricos alternantes sobre las dos caras. Así se crea un bifaz tosco que necesitara ser regularizado (B).



UN HACHA BIFACIAL, PASO A PASO

Las lascas y riñones de sílex neógeno (A), el material más común en la Sierra de Atapuerca, son la materia prima con la que los antiguos pobladores de esta zona elaboraban sus bifaces. Para ello, elegían los nódulos con forma más tabular, la más indicada para fabricar esta herramienta, y las apoyaban sobre un pedazo de piel en el muslo para iniciar los procesos de talla.

2 AFINANDO LA FORMA. Con un percutor blando de asta de ciervo (C) se eliminan abultamientos y accidentes de talla, a través de golpes nítidos y contundentes en zonas específicas del borde. En todo el proceso van surgiendo lascas anchas (D). En esta fase se obtiene una forma casi definitiva (E).



3 EL RETOQUE. Es la última etapa, en la que se sigue empleando un percutor blando de reducido tamaño. Con este percutor se eliminan las últimas imperfecciones de las aristas, que son la parte activa del bifaz (F), agarrado y utilizado para múltiples actividades (G).



tos golpes se realizaran en zonas específicas del borde con el fin de eliminar abultamientos y accidentes de talla producidos por el percutor duro. Durante esta fase se pretende obtener una aproximación definitiva a la morfología de la pieza. En la tercera y definitiva fase, vamos a emplear de nuevo un percutor blando y de reducido tamaño para configurar definitivamente los bordes a través de pequeños retoques que eliminarán las imperfecciones en las aristas.

Para crear un bifaz delgado, en las diferentes fases, nos deberemos preocupar por crear adecuadas plataformas de percusión. Así, abrasionamos con una arenisca todos los bordes demasiado finos para que estos puedan aguantar el golpe. De la misma forma, los filos demasiado gruesos los adelgazaremos con extracciones alternantes.

Además de crear el bifaz, hemos producido una gran cantidad de lascas de gran tamaño. Estas lascas las podremos reutilizar mediante el retoque, como veremos en próximos capítulos.

Los bifaces son herramientas multiuso, versátiles, que sirven para cortar la piel, la carne y trabajar la madera

EL "FÓSIL VIAJERO"

El bifaz es el "fósil guía" del repertorio Achelense o Modo tecnológico 2, reconocida por primera vez en el yacimiento de Saint Acheul (Francia). El sitio más antiguo con bifaces es el de Konso (Etiopía) con una antigüedad de 1,6 millones de años, lo cual implica que los pobladores primitivos de Europa y Asia habían salido de África antes de esta fecha, antes de la aparición de los bifaces. Fuera de África el yacimiento más antiguo es el de Ubeidiya (río Jordán) con 1,4 m.a. Los yacimientos achelenses en Europa tienen menos de 0,6 m.a., siendo los más antiguos los de Notarchirico (Italia), Ambrona y Torralba (España), Boxgrove (Inglaterra) y Schönninggen (Alemania).

EN ATAPUERCA

En el yacimiento de Galería se han recuperado industrias de Modo 2 con abundantes bifaces de excelente calidad. Además, dentro de estas industrias aparecen elementos de gran tamaño como hendidores o picos, y de tamaño medio como raederas, puntas o denticulados. El bifaz más famoso recuperado en Atapuerca es "Excalibur", un hacha de cuarcita rojiza encontrada en la Sima de los Huesos, que según Juan Luis Arsuaga, podría revolucionar las teorías sobre el origen de la mente humana. Esta pieza ha aparecido aislada, dentro de una gran acumulación de restos humanos y huesos de carnívoros.



Excalibur | EIA

DICCIONARIO BÁSICO

SÍLEX: Es una variedad del cuarzo que se caracteriza por sus grandes cualidades para la talla y por sus variedades cromáticas. Es la materia más utilizada a lo largo de la prehistoria.

PERCUTOR: Es el instrumento empleado para trabajar sobre núcleos y/o lascas, que generalmente se presenta en forma de canto o guijarro.

NÓDULO: es cualquier base natural utilizada tanto para la confección de un instrumento como para la preparación de un núcleo.

CÓRTEX: es la capa superficial de un guijarro o canto, la cual presenta un color y/o una textura distinta a las capas internas del mismo.

PLATAFORMA DE PERCUSIÓN: es una superficie natural o preparada sobre la cual se aplica la fuerza de la percusión para la producción de lascas.

LASCA: es un fragmento de piedra desprendido por percusión o presión de un nódulo o núcleo.